

visual  
emergente





# Hacia una historia homoerótica

Carlos Motta\*

---

¿Cuál es tu trayectoria como artista?

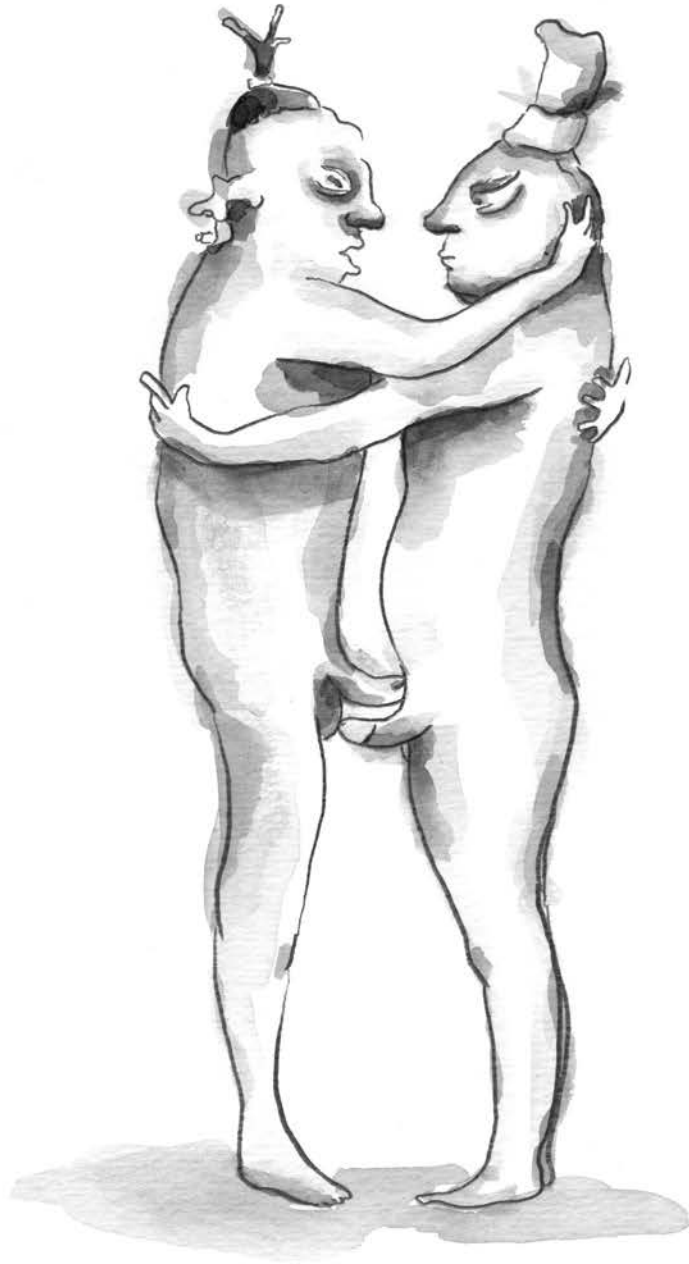
**E**studié fotografía y después hice una maestría en Arte. Soy de origen colombiano pero hice mis estudios en Estados Unidos, en Nueva York, y he estado trabajando profesionalmente a lo largo de los últimos ocho años, en los que pasé de la fase de estudiante a encontrar una voz propia y tener una práctica más consolidada, pero siempre experimentando con maneras diferentes de producción. Generalmente trato temas de historia política, me interesa la manera como la historia ha sido escrita, muchas veces de forma arbitraria, muchas veces de una manera condicionada por intereses de poder; entonces, he tratado de encontrar diferentes plataformas para aproximarme a la historia, bien a través de proyectos documentales, videos cortos, proyectos fotográficos, a veces escultóricos, eventos discursivos, organización de simposios, congresos, participación en conferencias, etc. Diría que mi proyecto macro es tratar de trasgredir la manera hegemónica en que nos hemos acostumbrado a aceptar las construcciones históricas.

¿De qué trata su obra *Nefandus*, que actualmente se encuentra en la exhibición “El cuerpo queer, la construcción de la memoria” en la Galería Arte Actual?

*Nefandus* es un proyecto en varias partes que comenzó hace un par de años con una investigación que reflexiona sobre la sexualidad en la

---

\* Carlos Motta es un artista multidisciplinar cuyos trabajos se han inspirado en la historia política con el propósito de crear narrativas que den cuenta de la otra cara de la historia, reconociendo en ella distintas identidades, comunidades y relatos reprimidos. Las obras de Carlos Motta han sido presentadas internacionalmente en lugares como Tate Modern, Londres; El New Museum, el Museo Guggenheim y MoMA/PS1, Nueva York; Instituto de Arte Contemporáneo de Filadelfia; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá; Museo de Serralves, Porto; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Atenas; Hebbel am Ufer Berlín; Witte de With, Rotterdam; Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México. Motta es graduado de la Whitney Independent Study Program (2006), fue nombrado Fellow de la Fundación Guggenheim (2008) y recibió subvenciones de Art Matters (2008), NYSCA (2010), Creative Capital Foundation y Kindle Project (2012). Es docente de la facultad en Parsons The New School of Design, La Escuela de Artes Visuales. Página web: <http://carlosmotta.com/>; contacto [mottacarlos@yahoo.com](mailto:mottacarlos@yahoo.com)



*Hacia una historiografía homoerótica # 1*, 2013  
(Basado en una ilustración de la cultura Maya)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm

época prehispánica. Me encontré con una serie de objetos de diferentes grupos indígenas que representan actos homoeróticos en un museo de antropología, pero estaban completamente descontextualizados; no había un estudio riguroso que pudiera dar cuenta de ellos dentro de un marco que respetara su origen como objeto. Se encontraban dentro de un discurso bastante moralista, que claramente no respondía a su origen. No sé cuál sería su ‘verdadera’ procedencia, pero claramente había una desconexión entre el objeto y la manera en que estaba narrativizado. Entonces, empecé a pensar en otras narrativas, llegar de otro modo a ese momento de creación, estudiarlo y entender cómo se construye la categoría sexualidad desde diferentes perspectivas. El proyecto está anclado en tres películas cortas que postulan estas preguntas: ¿cómo podemos entender el proyecto de la conquista, de la colonia y de los procesos de modernización como agentes que han definido una construcción de la sexualidad y de otras categorías epistemológicas? En mi caso, la categoría de más interés es la sexualidad. Lo que trato de hacer es preguntar, preguntarme y especular bastante acerca del origen violento y completamente represivo de esas categorías y la relación entre los discursos de religión y ley, el pecado y el crimen como agentes determinantes de las relaciones de subjetivación acerca del cuerpo, tanto personalmente, como cultural y socialmente.

**Uno de los elementos centrales en su trabajo es la combinación entre la investigación histórica y el arte ¿cómo logra entre-cruzar estas dos dimensiones y qué estrategias utiliza para conseguir este cruce?**

Mi trabajo ha tenido dos vertientes en los últimos años, una vertiente documental, que está enfocada en la creación del documento y también en la noción de archivo: cómo se puede leer o reconstruir un archivo a partir de una serie de acercamientos documentales, esa vertiente generalmente utiliza estrategias del cine, del periodismo, de la sociología y otras ciencias sociales. Pero también estoy interesado en la construcción de espacios físicos o virtuales, donde estos materiales se puedan presentar de una forma interesante y estética. Por ejemplo, podría utilizar el espacio de un museo, transformar una sala y convertirla en un salón (comunitario) donde se puede presentar el material, pero también puede ser una plataforma para desarrollar una serie de eventos que se relacionen con la temática. Entonces está el documento, el archivo y después la activación del espacio en esos términos. Otra vertiente del trabajo está más preocupada por la construcción de narrativas, utilizando estrategias

más líricas o poéticas, como en el caso de la presente exposición en Arte Actual, donde presento tres películas que utilizan la imagen poética, la metáfora y la narración histórica como estrategias de comunicación.

**En sus muestras uno de los períodos históricos recurrentemente explorados es la Colonia ¿cuál es la importancia que tiene para usted esa época?**

La Conquista y la Colonia son los periodos, a mi parecer, fundamentales para un acercamiento a América Latina o a los estudios latinoamericanos, en el sentido de que no solamente marcan un quiebre radical en todos los aspectos de la vida social de una forma violenta, sino también constituyen, crean, una serie de identidades geográficas nacionales y de grupo. En el marco de la exhibición “El cuerpo queer, la construcción de la memoria”, mi proyecto muestra la forma en que pienso la colonia como un momento fascinante, porque es el periodo histórico donde se desarrollaron o instauraron una serie de preceptos epistemológicos, donde se construyó una noción del conocimiento, de la comunicación, del relacionarse con la sociedad. Nociones de las que no podemos escapar, si partimos de la perspectiva de que son violentas en tanto son impuestas. De ahí que el proyecto decolonial sea interesante, ya que busca encontrar herramientas inexistentes, porque el conocimiento como lo manejamos o las estrategias de conocimiento como las entendemos nos han sido impuestas. No existen otras categorías, no podemos acercarnos al conocimiento sino a partir de las normas de conocimiento existentes. Esta paradoja resulta entonces interesantísima para mí porque nos deja en un lugar completamente imposible de penetrar, pero también uno que es atractivo como lugar de resistencia y de formulación de críticas específicas y propuestas de cambio.

*Entrevista realizada por Joseph Mejía  
y Rafael Garrido Álvarez,  
cortesía de Flacso Radio*



*Hacia una historiografía homoerótica # 2, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Moche)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 3, 2013*  
(Basado en una escultura precolombina de un grupo étnico mexicano no identificado)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm





*Hacia una historiografía homoerótica # 4, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Moche)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 5, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Moche)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



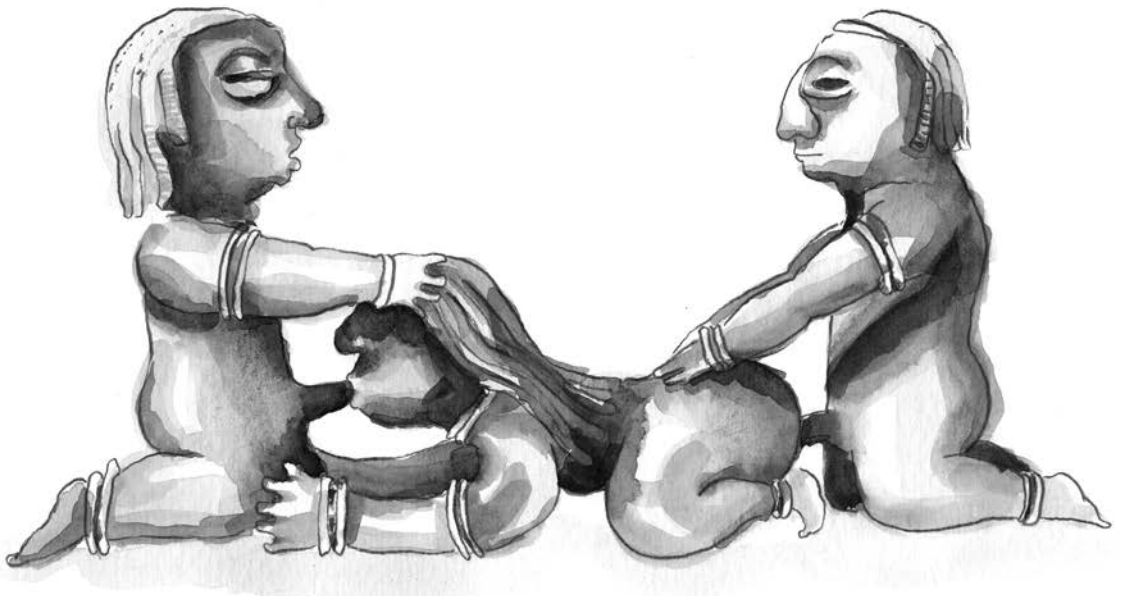
*Hacia una historiografía homoerótica # 6, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Moche)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 7, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Tairona)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 8, 2013*  
(Basado en una escultura precolombina de un grupo étnico mexicano no identificado)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 9, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Quimbaya)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba)  
22,86 x 30,48 cm



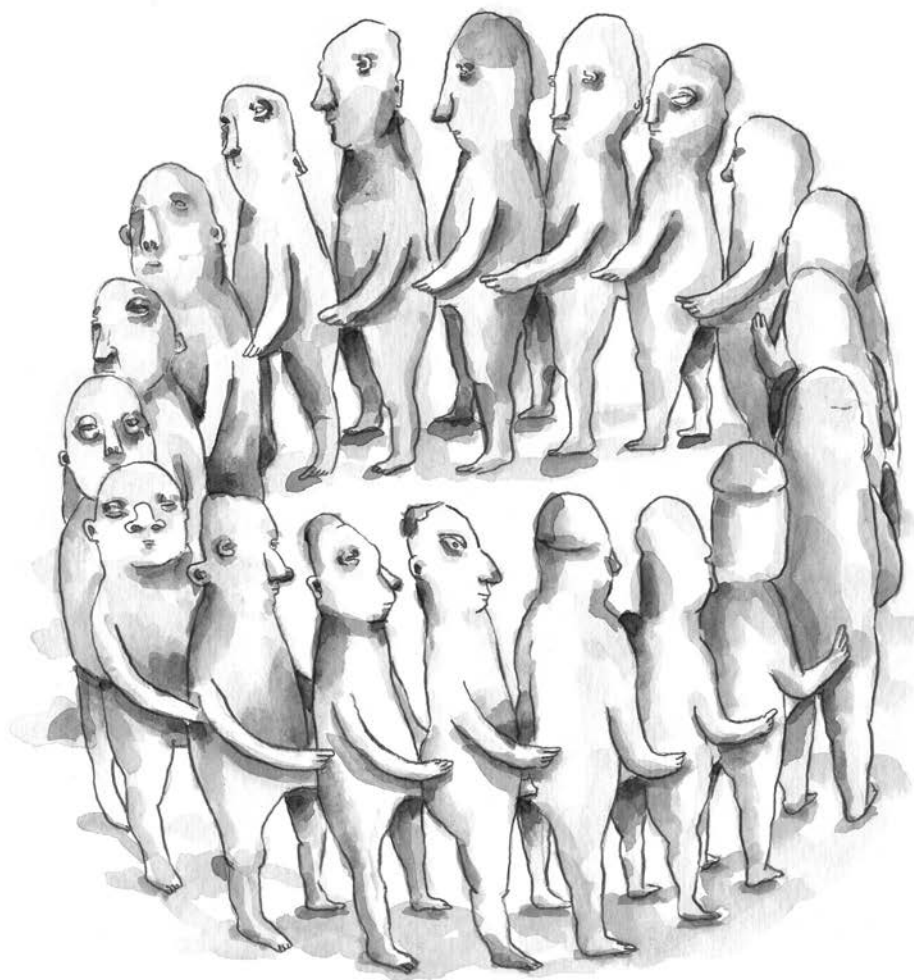
*Hacia una historiografía homoerótica # 10, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Tolita)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm





*Hacia una historiografía homoerótica # 11, 2013*  
(Basado en una escultura de la cultura Moche)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba)  
22,86 x 30,48 cm





*Hacia una historiografía homoerótica # 12, 2013*

(Basado en una crónica no documentada de una etnia colombiana no identificada)

Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba

22,86 x 30,48 cm



*Hacia una historiografía homoerótica # 13, 2013*  
(Basado en unas esculturas de la cultura Tolita)  
Lápiz y acuarela sobre papel - dibujado por Motta y Gata Suba  
22,86 x 30,48 cm