PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA Y ENSAYO:

ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA, 2012

Título · Carlos Motta: entre el arte y el museo

Autor · Michael Andrés Forero Parra

Categoría · Ensayo Corto (9,032 caracteres con espacios)

Carlos Motta: entre el arte y el museo

Durante los meses de agosto y septiembre de 2011 en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) del Museo La Tertulia en Cali, fue abierta al público la exhibición *Normativo* **[1]** dedicada a la exploración «de las realidades y sentimientos alrededor de las preferencias sexuales consideradas minoritarias, diferentes a lo normal, de acuerdo con los esquemas sociales, la moral, los valores y las tradiciones».[1] Curada por Verónica Wiman, la muestra incluyó las publicaciones del colectivo artístico LTTR[2] y el proyecto del artista colombiano (residente en Nueva York) Carlos Motta (Bogotá, 1978) titulado *We Who Feel Differently* (2011) **[2]** que compila, a la manera de un archivo virtual, entrevistas, textos, ilustraciones, videos y registros de eventos donde físicamente se exhibe y comparte todo éste material que explora ideas sobre la diferencia sexual y de género integrando perspectivas sociales, académicas y políticas desde cuatro diversos contextos geográficos.[3]

En Colombia, ésta naciente historia de exhibiciones que han apostado por la exploración de las vidas, la historia, la sexualidad y el género de aquellas personas que se identifican como lesbianas, gays, bisexuales y/o transgénero (LGBT) ha tenido ya algunos ejemplos. Se pueden citar: *Un caballero no se sienta así* curada por Víctor Manuel Rodríguez y exhibida en la Galería Santa Fe (2003), la cual buscaba «entender las relaciones no artísticas que grupos sexuales marginales establecen con lo artístico y cómo, de alguna manera, el

---

[1] V. Wiman. *Exposición: Normativo // Espacio de Arte Contemporáneo* <http://www.facebook.com/events/169270749811359/> [1 de marzo de 2012].
[2] Fundado en 2001, LTTR está conformado por las artistas Ginger Brooks Takahashi, K8 Hardy, Emily Roysdon, Ulrike Müller y Lanka Tattersall.
[3] *We Who Feel Differently* ha sido parte de la Bienal Internacional de Mujeres Artistas de Incheon (2009), expuesto en galerías y librerías en Shanghai, Oslo, Bergen y Los Angeles, incluido en la muestra *The Air We Breath* (2011-2012) sobre igualdad de derechos para parejas del mismo sexo en el Museo de Arte Moderno de San Francisco y será exhibido en el New Museum de Nueva York bajo el programa *Museum as Hub: Carlos Motta: We Who Feel Differenlty* el cual se llevará a cabo entre los meses de mayo y agosto de 2012.

[1] *We Who Feel Differently* en el EAC del Museo La Tertulia

Tomado de <http://wewhofeeldifferently.info/ephemera.php>

[2] ***We Who Feel Differently*** **de Carlos Motta**

Tomado de <http://wewhofeeldifferently.info/index.php>

sentido del arte se transforma para incorporarse a la agenda política y cultural de los movimientos sociales»;[4] *Yo no soy esa* también inaugurada en la Galería Santa Fe (2005-2006) y concebida por un grupo multidisciplinar, el cual intentaba examinar algunas de «las formas de resistencia de la Bogotá queer de los años ochenta»[5] así como evidenciar «la manera como las obras de arte [en especial la *Serie Faenza* (1978) de Miguel Ángel Rojas] se articulaban con universos culturales [en este caso, la subcultura gay bogotana] más amplios»;[6] y *Amor Universal* en el Callejón de las Exposiciones del Centro Cultural Teatro Jorge Eliécer Gaitán (2006) que reunió 40 fotografías de artistas colombianos y de otras nacionalidades los cuales llamaban la atención sobre la diversidad de formas sexuales y afectivas y el diálogo cotidiano con la sociedad que les rodea.

Podría plantearse que la mayoría de estas exhibiciones en Bogotá fueron concebidas y apoyadas desde una política distrital que tenía como objetivo consolidar una ciudad diversa e incluyente, reforzando de ésta manera, el argumento que percibe al museo como una institución con función política y social que puede llegar a promover y producir la misma noción de comunidad y cultura con la cual trabaja.[7] Además, ésta reciente dinámica social, mucho más sensible con las nociones alrededor del género y la sexualidad, ha tenido también una resonancia significativa en el campo museológico internacional.[8] Consecuentemente, y

---

[4] C. Motta. 'INTERVIEWS > Víctor Manuel Rodríguez', en *We Who Feel Differently* (2011) <http://wewhofeeldifferently.info/interview.php?interview=61> [3 de marzo de 2012].
[5] *Ibid*.
[6] *Ibid*.
[7] Sobre este aspecto puede consultar, S. Watson, ed., *Museums and their Communities* (Londres y Nueva York: Routledge, 2007) y especialmente el capítulo de A. Witcomb, *'A Place for All of Us'? Museums and Communities*, pp. 133-156.
[8] Consultar por ejemplo, R. Sandell, ed., *Museums, Society, Inequality* (Londres y Nueva York: Routledge, 2002); R. Sandell. *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference* (Londres y Nueva York: Routledge, 2007); J. Fraser y J. Heimlich, eds., 'Where is Queer?', en *Museums & Social Issues: A Journal of Reflective Discourse* (Vol. 3, No 1, Spring 2008); A. Levin, ed., *Gender, Sexuality, and Museums* (Londres y Nueva York: Routledge, 2010). Además, cabe resaltar los museos dedicados a la comunidad LGBT ya inaugurados en Berlín y San Francisco y organizaciones similares en proyecto en Washington D.C., Londres y Melbourne.

asumiendo una posición reflexiva sobre su supuesta imparcialidad y proactiva desde su propósito, algunos museos en Colombia han reformulado sus misiones institucionales, buscando así, incluir o replantear la representación cultural de diversas minorías sociales, cuestionar narraciones hegemónicas, evidenciar el valor que puede tener la multiplicidad de interpretaciones y significados en un guión curatorial, y usar su potencial para contribuir en la construcción y la promoción de una sociedad más equitativa.

Así como puede afirmarse que la exhibición *Normativo* en el EAC del Museo La Tertulia ofreció un contexto alterno a la capital, descentralizando y ampliando la historia de exhibiciones con temática LGBT en Colombia, respondiendo culturalmente frente a los hechos violentos registrados por los medios durante los últimos años hacia la comunidad gay caleña y brindando un escenario valioso para que discursos acerca de la identidad de género y la diversidad sexual fuesen explorados, debatidos y compartidos, puede argumentarse también que *We Who Feel Differently* de Carlos Motta en su naturaleza análoga de archivo y como proyecto de crítica institucional, evidencia las oportunidades que ofrece el trabajo interdisciplinar en el campo artístico y el juego con sus límites, tema recurrente en la interpretación que han elaborado varios críticos sobre distintas obras del artista bogotano.

Por ejemplo, Juan Ignacio Roca ha reseñado el límite de la representación fotográfica en la instalación *Pesca Milagrosa* (2002-2004) y el de la imagen «como soporte de una "verdad" concluyente»[9] al interpretar el performance y el video de la serie *Enterrar y Callar* (2004). Ésta pregunta sobre la veracidad de la imagen resuena con lo que Margaret Clinton y Denise Carvalho han percibido como una serie de finales inciertos en los proyectos *SOA Cycle*

---

[9] J. Roca. *Enterrar y Callar II* (Ensayo para la exhibición 'Carlos Motta: Enterrar y Callar' en la Alianza Francesa de Bogotá, 2004) y *Enterrar y Callar I* (Texto para la exposición 'Urbes Interiores' en el Museo de Arte del Banco de la República, 2004) <http://carlosmotta.com/text/enterrar-y-callar/> [5 de marzo de 2012].

(2005-2010) o *The Good Life* (2005-2008) entre otros. Estos cuestionamientos presentan en *We Who Feel Differently* un andamiaje elaborado que intenta brindar una mirada informada y enriquecida sobre la "cultura queer contemporánea", como le llama Motta, a través de una diversidad de medios que plantean diálogos históricos con actividades como el performance, el documental o la narración oral y escrita. Sin embargo, ésta producción temporalmente absorbible, tanto para hacerla como para explorarla, encuentra vitalidad cuando en su etapa de socialización exige involucrar al público y al museo transformando junto con ellos idearios en la memoria colectiva y promoviendo una reflexión crítica del contexto actual.

Tal como afirma Yates McKee, el museo con Motta se convierte en un espacio pedagógico, y podría añadirse que en éste puntual contexto en el que muchas de las reflexiones, actividades y eventos socioculturales son creados y diseminados virtualmente, el material archivístico que constituye *We Who Feel Differently* paradójicamente establece espacios tangibles mancomunados cuando se aparta de la plataforma web (a la que aún hoy pocos tienen acceso), promoviendo así la conversación y la participación **[3]**. Por consiguiente, ésta serie de actos peformativos re-crean y re-interpretan los archivos de Motta, desplazándolos de «lugares de excavación a lugares de construcción»[10] en la medida que todo su material despliega nuevas circunstancias dependiendo cómo se re-usen y se re-presenten.

En ésta medida, el espacio tangible que maximiza la experiencia empieza a contribuir y configurar nuevas perspectivas en el proyecto. Es el caso de los performances simbólicos que constituyen *Six Acts: An Experiment in Narrative Justice* (2010) los cuales, según Gabriela Rangel, subvierten preceptos sobre el género ya que involucran mujeres en espacios públicos que re-leen discursos que fueron ofrecidos inicialmente por políticos hombres. Ésta

---

[10] S. Breakell. *Perspectives: Negotiating the Archive* <http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/08spring/breakell.shtm > [5 de marzo de 2012].

[3] Actividades educativas y de socialización en el EAC del Museo La Tertulia

Tomado de <http://wewhofeeldifferently.info/ephemera.php>

estrategia artística y curatorial (en inglés denominada *Queering*) ofrece en proyectos similares a *We Who Feel Differently* una poética des-heteronormativización de las ideas, el espacio y los establecimientos que les han sido negados en algunos casos a aquellos que no se ajustan a los límites de la "normalidad".[11] Cabe anotar que en el EAC del Museo La Tertulia tuvo cabida una serie de actividades **[3]** que buscaban precisamente legitimar historias y vivencias que durante mucho tiempo han sido marginadas de los muros que sostienen la historia colombiana del arte. Asimismo, los proyectos que Motta ha realizado recientemente con Queerocracy (*A New Discovery: Queer Immigration in Perspective*, 2011), académicos como Joshua Lubin-Levy (*Petite Mort: Recollection of a Queer Public*, 2011) o instituciones como el Center for Performance Research (*Stranger on the Road*, 2009) evidencian la necesidad de investigar, analizar y revelar las implicaciones políticas, legales, sociales, culturales y afectivas que tienen las personas con orientaciones sexuales y géneros diversos dentro de una sociedad todavía predominantemente heteronormativa.[12]

En entrevista con la organización Signified, Carlos Motta señala que «lo más positivo sobre ser *queer* [término anglosajón que reúne a aquellas personas que no hacen parte del sistema heteronormativo] es ese espacio utópico que permite desafiar el sistema, un espacio de oportunidad en oposición a uno de negación o insatisfacción».[13] Probablemente, el máximo valor recae en la potente oportunidad de tener en Colombia una organización participativa

---

[11] Sobre éste aspecto vale la pena resaltar el proyecto del artista Matt Smith en el museo de arte de la ciudad inglesa de Birmingham titulado *Queering the Museum* (2010-2011) o el proyecto en marcha en los Estados Unidos, específicamente en la ciudad de Seattle, denominado *Queering the Museum Project.*

[12] Según C. Ingraham, la heteronormatividad se define como la perspectiva que institucionaliza la heterosexualidad y constituye el estándar por el cual se legitima y suponen todas las relaciones sociales y sexuales. Para más detalle consultar, C. Ingraham, 'Heterosexuality: It's just not natural!', en D. Richardson & S. Seidman, eds., *Handbook of Lesbian and Gay Studies* (Londres: SAGE Publications, 2002), pp. 73-82.

[13] C. Motta. *Signified: An Interview about "We Who Feel Differently"*, en EPHEMERA > We Who Feel Differently (2011) <http://vimeo.com/31826122> [2 de abril de 2012].

constituida por un grupo multidisciplinar que trabaje para reconfigurar discursos curatoriales que reconozcan que la sexualidad y su diversidad ha sido parte intrínseca del desarrollo artístico, que genere nuevas historias del arte colombiano donde exploren el acervo patrimonial construido por artistas LGBT, que indague con mayor vehemencia los procesos creativos de artistas colombianos que han producido obras con temáticas sexuales y de género, y que promueva múltiples intercambios históricos y culturales a partir de esos nuevos recuentos como parte fundamental, y hasta ahora subvalorada, de la identidad y la historia nacional.

Lista de referencias

Breakell, Sue. *Perspectives: Negotiating the Archive* <http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/08spring/breakell.shtm> [5 de marzo de 2012]

Carvalho, Denise. *Carlos Motta* <http://carlosmotta.com/wp-content/uploads/2011/08/artnexusEnglish.pdf> [5 de marzo de 2012]

Clinton, Margaret. *Distortion, Disruption & Dispersion: Reconfigured Retellings* <http://www.carlosmotta.com/SOAC7Texts_Motta_Clinton.html> [5 de marzo de 2012]

Fraser, John y Heimlich Joe E., eds., 'Where is Queer?', *Museums & Social Issues: A Journal of Reflective Discourse,* vol. 3, no. 1, Spring 2008.

Ingraham, Chrys. "Heterosexuality: It's just not natural!", en Richardson, Diane & Seidman, Steven, eds., *Handbook of Lesbian and Gay Studies* (Londres: SAGE Publications, 2002), pp. 73-82.

Levin, Amy K., ed., *Gender, Sexuality, and Museums* (Londres y Nueva York: Routledge, 2010)

LTTR. *LTTR* <http://www.lttr.org/> [1 de marzo de 2012]

McKee, Yates. *Carlos Motta's Hemispheric Counter-Pedagogy* <http://www.carlosmotta.com/SOAC7Texts_Motta_McKee.html> [5 de marzo de 2012]

Motta, Carlos. *Carlos Motta, Artist* <http://carlosmotta.com/> [27 de agosto de 2011]

------ *We Who Feel Differently* <http://wewhofeeldifferently.info/> [27 de agosto de 2011]

Rangel, Gabriela. *Enacting A Manifesto* <http://carlosmotta.com/text/enacting-a-manifesto/> [5 de marzo de 2012]

Roca, José Ignacio. *Enterrar y Callar I y II* <http://carlosmotta.com/text/enterrar-y-callar/> [5 de marzo de 2012]

Sandell, Richard. *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference* (Londres y Nueva York: Routledge, 2007)

------ ed., *Museums, Society, Inequality* (Londres y Nueva York: Routledge, 2002)

Watson, Sheila, ed., *Museums and their Communities* (Londres y Nueva York: Routledge, 2007)

Wiman, Verónica. *Exposición: Normativo // Espacio de Arte Contemporáneo* <http://www.facebook.com/events/169270749811359/> [1 de marzo de 2012]

Witcomb, Andrea. ''A Place for All of Us'? Museums and Communities', en Watson, Sheila, ed., *Museums and their Communities* (Londres y Nueva York: Routledge, 2007), pp. 133-156.