

CARLOS MOTTA

Colombia, Bogotá 1978

Vive y trabaja en [Lives and works in] New York, USA

Colecciones seleccionadas [Selected collections]

Museum of Modern Art (MoMA) – New York – USA

Metropolitan Museum of Art – New York – USA

Guggenheim Museum – New York – USA

Centre Pompidou – Paris – France

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Spain

Tate Modern – London – England

SFMOMA – San Francisco – USA

The Art Institute of Chicago – Chicago – USA

MALBA – Buenos Aires – Argentina

MACBA – Barcelona – Spain

KADIST – Paris – France / San Francisco – USA

Museo de Arte del Banco de la República – Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín – Colombia

Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia

Museu Fundação Serralves – Porto – Portugal

Bronx Museum – New York – USA

El Museo del Barrio – New York – USA

Pérez Art Museum Miami (PAMM) – Miami – USA

PinchukArtCentre – Kyiv – Ukraine

Carlos Motta desarrolla una práctica artística que investiga cómo la historia, el poder y el deseo configuran las identidades sexuales, de género y culturales. A partir de investigaciones a largo plazo, su trabajo revisita narrativas silenciadas y reinscribe historias suprimidas en contextos poscoloniales.

Trabajando con vídeo, instalación, escultura, dibujo, performance y proyectos basados en texto y en la web, Motta activa archivos históricos en diálogo con testimonios personales y memoria colectiva. Sus obras se despliegan en exposiciones, películas, publicaciones y programas públicos que ponen en fricción los legados históricos y los debates sociales contemporáneos.

Carlos Motta develops an artistic practice that investigates how history, power, and desire shape sexual, gender, and cultural identities. Drawing on long-term research, his work revisits silenced narratives and reinscribes suppressed histories within post-colonial contexts.

Working with video, installation, sculpture, drawing, performance, and text- and web-based projects, Motta activates historical archives in dialogue with personal testimony and collective memory. His works unfold as exhibitions, films, publications, and public programs that bring historical legacies and contemporary social debates into friction.

CARLOS MOTTA

We the enemy, 2019

Historial expositivo [Exhibition History]

2026 - Carlos Motta: Please of Resistance. OK LINZ Center for Contemporary Art. Linz, Austria.

2025 - Carlos Motta. Plegàries de resistència. Museu de Arte Contemporânea de Barcelona, MACBA, Barcelona, Spain.

2022 - Carlos Motta: Your Monsters, Our Idols. Wexner Center for the Arts, Columbus, USA.

2019 - Carlos Motta: NÓS, X INIMIGX. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.

We the enemy es una serie de esculturas en bronce basada en representaciones del diablo tomadas de la historia del arte, que incluyen pinturas, dibujos, ilustraciones y esculturas que figuran a Satanás en el infierno. Las figuras resisten deliberadamente los ideales normativos de belleza, respetabilidad y conducta moral. En este conjunto demoníaco, formas de desviación históricamente asociadas al imaginario católico revelan cómo el miedo, el deseo y la transgresión han sido proyectados en la figura del enemigo.

We the enemy is a series of bronze sculptures based on depictions of the devil drawn from art history, including paintings, drawings, illustrations, and sculptural representations of Satan in hell. The figures deliberately resist normative ideals of beauty, respectability, and moral conduct. Within this demonic ensemble, forms of deviance historically associated with the Catholic imagination reveal how fear, desire, and transgression have been projected onto the figure of the enemy.





Carlos Motta: Plegarias de resistencia

2025

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Carlos Motta: Plegarias de resistencia

2025

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

CARLOS MOTTA + SIMON(E) JAIKIRIUMA PAETAU

Mourning Stage, 2022

Exposiciones seleccionadas [Selected exhibitions]

2026 - Carlos Motta: Pleas of Resistance
OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria

2025 - Carlos Motta. Plegàries de resistència.
MACBA, Barcelona, Spain.

2024 - TONO – Festival de Performance, Música y
Videoarte. Mexico City, Mexico

2023 - International Short Film Festival Oberhausen.
German Competition. Oberhausen, Germany

2023 - Berlinische Galerie - Museum of Modern Art,
Berlin, Germany

2022 - Haus der Kulturen der Welt HKW
Berlin, Germany

2022 - Bogotá Short Film Festival. Premio Santa Lucía.
Best Experimental Short Film. Bogotá, Colombia

2020 - Berlin Biennale 11 (live version)
Berlin, Germany

Mourning Stage es una obra en vídeo que se origina en una performance estructurada a partir de una serie de dibujos utilizados como partitura. Los dibujos presentan distintas representaciones del diablo en el infierno, tomadas de la historia del arte. En el vídeo, Simon(e) Jaikiriuma Paetau responde a los dibujos mediante su cuerpo y expresiones faciales, en una acción ritualizada que aborda las formas en que el cuerpo ha sido moldeado y disciplinado por marcos morales.

Mourning Stage is a video work that originates from a performance structured around a series of drawings used as a performance score. The drawings depict different renditions of the devil in hell, drawn from art-historical representations. In the video, Simon(e) Jaikiriuma Paetau responds to the drawings through her body and facial expressions in a ritualized action that addresses how the body has been shaped and disciplined by moral frameworks.





Carlos Motta: Plegarias de resistencia

2025

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Carlos Motta: Your Monsters, Our Idols

2022

Wexner Center for the Arts
Columbus, USA

Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]
12 x 8 x 8
[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]
6,5 x 7,5 x 7,5 cm
[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]
129,5 x 7,5 x 7,5 cm
[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0063

Ed. 5 + 2 AP





Carlos Motta

We the enemy

2019

24 x 30 cm
[9 7/16 x 11 13/16 in]

Lápiz acuarelable sobre papel
de acuarela Arches 254 g,
prensado en frío

[Watercolor pencil on Arches
watercolor paper 254g cold
press]

8151 0115



Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

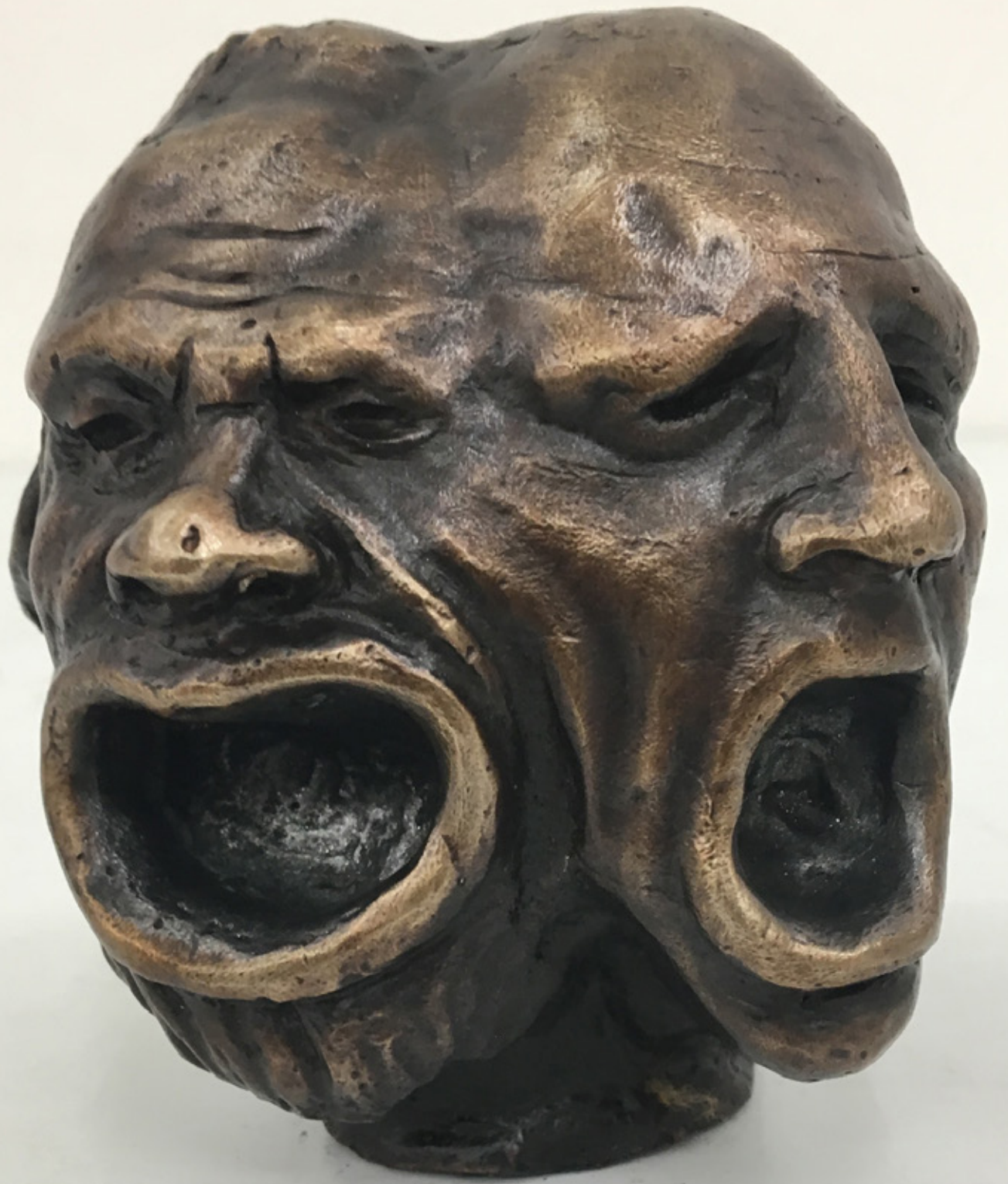
[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0041

Ed. 5 + 2 AP







Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0042

Ed. 5 + 2 AP





Carlos Motta + Simon(e) Jaikiruma Paetau

Mourning Stage

2022

16'39"

Ed. 5 + 2 AP - 8151 0120

Video monocanal, color y sonido
[Single channel video, color and sound]

[Asista aquí \[Watch here\]](#)

Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0045

Ed. 5 + 2 AP







Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]
12 x 8 x 8
[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]
6,5 x 7,5 x 7,5 cm
[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]
129,5 x 7,5 x 7,5 cm
[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0046

Ed. 5 + 2 AP



Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0043

Ed. 5 + 2 AP







Carlos Motta

We the enemy

2019

24 x 30 cm
[9 7/16 x 11 13/16 in]

Lápiz acuarelable sobre papel
de acuarela Arches 254 g,
prensado en frío

[Watercolor pencil on Arches
watercolor paper 254g cold
press]

8151 0118



Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0055

Ed. 5 + 2 AP







Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronce]
12 x 8 x 8
[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]
6,5 x 7,5 x 7,5 cm
[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]
129,5 x 7,5 x 7,5 cm
[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0057

Ed. 5 + 2 AP



Carlos Motta

We the enemy

2019

bronze [bronze]

12 x 8 x 8

[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]

6,5 x 7,5 x 7,5 cm

[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]

129,5 x 7,5 x 7,5 cm

[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronze, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0061

Ed. 5 + 2 AP









Carlos Motta

We the enemy

2019

24 x 30 cm
[9 7/16 x 11 13/16 in]

Lápiz acuarelable sobre papel
de acuarela Arches 254 g,
prensado en frío

[Watercolor pencil on Arches
watercolor paper 254g cold
press]

8151 0117



Carlos Motta

We the enemy

2019

bronce [bronze]
12 x 8 x 8
[4 3/4 x 3 1/8 x 3 1/8 in]

base mural [wall base]
6,5 x 7,5 x 7,5 cm
[2 9/16 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

base de suelo [floor base]
129,5 x 7,5 x 7,5 cm
[51 x 2 15/16 x 2 15/16 in]

bronce, hormigón, hierro y
estructura interna de madera

[bronze, concrete, iron and
wooden inner structure]

8151 0064

Ed. 5 + 2 AP



Carlos Motta

We the enemy

2019

24 x 30 cm
[9 7/16 x 11 13/16 in]

Lápiz acuarelable sobre papel
de acuarela Arches 254 g,
prensado en frío

[Watercolor pencil on Arches
watercolor paper 254g cold
press]

8151 0116



